٤١٤
ش

(شرح تصريف العزى) ، خط القرن الثانى عشر الهجرى تقديرا .

٢٥ق ١٩س ١٦,٦×٢٢,٥سم

٤٢٧٦ نسخة جيدة ، ناقصة الأول والوسط، خطها نسخ معتاد .

الظاهرية ، علوم اللغة العربية : ٤٥٩

١- الصرف والوضع، اللغة العربية أ- تاريخ النسخ

المملكة العربية السعودية

جامعة الملك سعود

DEANSHIP OF
LIBRARY AFFAIRS

عمادة شؤون المكتبات

Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

Riyadh, 11495 P.O.Box 22480

No. .... الرقم

٤٢٧٦

ان الالف حرف المد واللين دائما وان كل مد لين وليس كل
لين مد وان الواو والياء اذا كانتا متحركتين كوعد ويسر فليستا
حينئذ بحرف المد واللين والالف حينئذ اي حين اذا كانت احد
اصول المعتل تكون منقلبة عن الواو نحو قال فان اصله قول
ومن ياء نحو باع فان اصله بيع كما سيجيء ولا تقع الالف
في الفعل اصلية وانواعه اي اقسام المعتل سبعة لان حرف
العلة اما ان تقع في فعل الفعل المعتل متحدة او متعددة
فان كانت متحدة فاما ان تكون فاء او عينا او لاما فهذه
اقسام ثلاثة وان كانت متعددة فاما ان تكون اثنين او
ثلاثة الثاني قسم واحد الاول اما يفترقا او يقترنا والاول
قسم واحد والثاني اما فاء وعين او عين ولام فهذه اقسام
اربعة سبعة كما سيجيء تفصيله النوع الاول من النوع
المعتل المعتل الفاء وهو الذي فاء فعله حرف علة فقط
ويقال له اي للمعتل الفاء المثال لمماثلته اي مشابهته
الصحيح في احتمال الحركات يعني ان حروف العلة اذا وقعت
اولا تحتمل الحركات كالحرف الصحيح تقول وعد ويسر كما تقول
نصر بخلاف ما اذا وقعت غير اول فانها تكون ساكنة غالبا
نحو قال ورمى ثم حروف العلة التي تقع فاء الفعل اما
واو واما ياء اذ الالف لا تقع في الاول الكلمة لا اصلية و

الرقم
العنوان
المؤلف
تاريخ النسخ
اسم الناسخ
عدد الاوراق
عدد الصفحات

والمنقلبة لسكونها ولتعذر الابتدا بالسكون اما الواو فتحذف من
المعتل الفا في موضعين من الفعل المضارع الذي يكون على وزن
يفعل بكسر العين وتحذف الواو ايضا من مصدره اي مصدر معتل
الفاء الذي يكون على وزن فعلة بكسر الفاء وتسلم الواو في سائر تصاريفه
اي في باقي تصاريف المعتل الفاء الماضي والمضارع الذي لا يكون
على وزن يفعل بكسر العين واسم الفاعل واسم المفعول وغيرها
تقول في الماضي وعد بثبوت الواو وفي المضارع المكسور العين يعد
الى اخر الامثلة بحذف فيها لان اصله يوعد فحذفت الواو لوقوعها
بين يا وكسرة وهي مستثقلة ثم حمل الباقي عليه وتقول في المصدر
المكسور الفاء عدة بحذف الواو ايضا اذ اصلها وعد بكسر الواو
ثم عوضت عنها التاء في الاخير فصار عدة تقول في المصدر الذي
ليس على وزن فعلة بكسر الفاء وعدا بسلامة الواو فهو واعد
واعدان واعدون الى اخر الامثلة في اسم الفاعل منه بسلامة
الواو ايضا وذلك موعود موعودان موعودون الى اخره في اسم
المفعول منه كذلك وتقول في الامر من تعد عد بحذف الواو
في النهي لا تعد بحذف الواو ايضا وكذلك اي كمثل ما تقدم من
الحذف وعدمه في وعد يعد عدة ومق كعلم اي احب بثبوت الواو
يمق بحذفها اذ اصله يومق مقة والاصل ومقا بكسر الواو وسكون
الميم فعل بها ما فعل بعدة فاذا زالت كسرة ما بعدها اي ما بعد

الواو

وسكون العين فنقلت حركة الواو الى العين وحذفت الواو صح

بعد الواو اعيدت الواو المحذوفة لانتفاء علة حذفها نحو لم
يوعد بفتح العين مبنيا للمفعول وتثبت الواو في يفعل بالفتح اي
بفتح العين كوجل بالكسر اي خاف يوجل بالفتح بثبوت الواو فيها
ايجل امر من توجل فحذفت التاء وزيدت همزة مكسورة كما تقدم فصار
اوجل ثم قلبت الواو يا لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ايجل فان
انضم ما قبلها اي ما قبل اليا المنقلبة عن الواو في نحو ايجل عادة الواو
لزوال علة قلبها يا اعني كسرة ما قبلها عادت الواو تقول يا زيد ايجل
يجعل تلفظ بالواو لزوال كسرة ما قبلها لان الهمزة تسقط في
الدرج لفظا وتكتب باليا مراعاة لحال الابتداء بها عند الوقف
على ما قبلها نحو يا زيد ايجل اذا وقفت على الدال وتبتدئ الهمزة
وتثبت الواو ايضا في يفعل بالضم اي بضم العين كوجه اي صار شريفا
يوجه اوجه امر من توجد لا توجه لنهي لثبوت الواو فيها وقوله
حذفت الواو من يطاء ويسع ويضع ويدع ويقع اي يتركه جواب عن سوال
مقدر وتقدير السوال انك قلت وتثبت الواو في يفعل بفتح
العين نحو يوجل وهذه الامثلة كلها مفتوحة العين مع ان الواو
وقد حذفت منها فاجاب المص عنه بان الواو انما حذفت هذه
الامثلة لانها في الاصل على وزن يفعل بكسر العين اي كانت
في الاصل يوطاء ويوسع ويوقع ويودع مكسورة العين فحذفت
الواو منها لكسرة ما بعدها فصار يطى ويسع ويضع ويدع بكسر العين

علة قلبها يا اعني كسرة
ما قبلها تقول يا زيد ايجل
تلفظ بالواو لزوال صح

فلم تحذف الواو

ففتح العين بعد حذف الواو لحرف الحلق لانه ثقيل والفتحة الاخف
الحركة فصار مفتوح العين بعد حذف الواو الا من يفعل مكسورة
العين فلا يرد نقضا وحذف الواو من يذر ههنا ايضا جواب عن سؤال
مقدر بان يقال انه كان في الاصل مكسور العين ففتح بعد حذف الواو
لحروف الحلق كما قلتم في الجواب السابق لعدم حرف الحلق ههنا اجاب
بانه انما حذف الواو من يذر لكونه اي لكون يذر في معنى يدع فكما حذفت
الواو من يدع لما مر حذفت من يذر حملا عليه ولما تركوا اي لم يسمعوا
ماضي يدع وماضي يذر فلم يسمع من لغة العرب ودع ولا وذر
فما الدليل ان المحذوف من المضارع هو الواو لا الياء فاجاب عنه بقوله
له وحذف الفاء اي فاء الفعل من يدع ويذر دليل على انه اي على
ان المحذوف الذي هو فاء الفعل واو لا ياء اذ لو كان فاء الفعل ياء لم
يحذف كما سيجيء ولما فرغ المص من بيان احكام الواو من معتل الفا
شرع في بيان الياء منه فقال واما الياء فتثبت في كل حال اي سواء كان
العين مضمومة العين او مكسورة العين او مفتوح العين نحو يمن
الرجل ييمن اذا صار ميمونا بضم العين فيهما ويسر الرجل ييسر
اذا لعب بالقمار بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع وييس الرجل
ييئس اذا قنط بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع ثم هذا الذي
ذكر من احكام الواو والياء كلها فيما اذا كان الفعل مجردا من احكامها
في المزيد فيه فاورد المص منه ما فيه اعلال وترك ما لا اعلال فيه فقال

ما لا اعلال

تقول

تقدير انه يقال انه حذف الواو من يذر

وهو مفتوح العين والاكثر صح

تقول في افتعال من الياء اذا نقلت المعتل الفاء الياء الى باب الافتعال
تقول في الماضي منه ايتسر وفي المضارع يوتسر اصله ييتسر فهو موتسر
في اسم الفاعل بقلب الياء الذي هو فاء الفعل في المضارع واسم الفاعل
واوا لسكونها اي لسكون الياء وانضمام ما قبلها فصار يوتسر وموتسر
وذلك قليل مطرد وتقول في افتعل منهما اي من الواو والياء اذا
نقلت المعتل الفاء الواوي الى الباب الافتعال تقول في الماضي منه
اتعد الرجل اذا قبل الوعد اصله اوتعد قلبت الواو تاء لئلا
تنقلب بالياء كما في لغة الاخرى على ما يجيء وادغمت التاء في التاء فصار
اتعد وتقول في المضارع يتعد اصله يوتعد قلبت الواو تاء لئلا
تنقلب التاء كما في اللغة الاخرى وادغمت التاء في التاء فصار يتعد
فهو متعد في اسم مفتعل اصله موتعد قلبت الواو تاء وادغمت
التاء في التاء فتقول في الماضي منه اتسر اصله ايتسر قلبت الياء تاء و
ادغمت التاء في التاء في المضارع يتسر اصله ييتسر قلبت الياء تاء وادغمت التاء
في التاء فصار يتسر ايتسارا فهو متسر ثم اشار الى ان فيهما لغة اخرى
بقوله ويقول من الواوي في الماضي منه ايتعد اصله اوتعد
كما تقدم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وفي المضارع
ياتعد اصله يوتعد قلبت الواو الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها
فهو موتعد اسم الفاعل على الاصل ويقال في الياء في الماضي
منه ايتسر على الاصل وفي المضارع ياتسر ايتسارا اصله ييتسر

واذا نقلت المعتل الفاء الياء الى باب الافتعال صح

فهو متسر في اسم الفاعل اصله ميتسر قلبت الياء تاء وادغمت في التاء صح

فتقول ... واذا نقلت المعتل الفاء الياء الى باب افتعال

قلبت اليا الفا لسكونها وانفتاح ماقبلها فهو موسر في اسم الفاعل
اصله ميتسر قلبت اليا واوا لسكونها وانضمام ماقبلها وهذا مكان
موسر فيه اى يلعب فيه بالقمار في اسم المفعول والاصل فيه كما مر
في اسم الفاعل وحكم ولم يود الذى هو المعتل الفا المضاعف
حكم عض يعض الذى هو المضاعف في سائر احواله من وجوب
الادغام وامتناعه وجوازه وغيره مما مضى في المضاعف فلا تنس
ماتقدم هناك وتقول في الامر اذا بنيته من تودد ايدد اصله اودد
بعد حذف حرف المضارعة قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما
قبلها فصار ايدد بفك الادغام جوازا كاعضض كما في المضاعف
النوع الثاني من انواع المعتل المعتل العين وهو الذى يكون
عين فعله حرف علة ويقال له اى للمعتل العين الاجوف لخلو
وسطه الذى هو كالجوف من الحروف الصحيح او من الحركة ويقال
للمعتل العين ذو الثلاثة ايضا لكون ماضيه اى ماضي المعتل العين
على ثلاثة احرف في بعض الصور اذا اخبرت انت عن النفسك نحو
قلت وبعت بضم التاء وهذا تقدير كاف في وجه التسمية ولا يلزم
اطراده فالمجرد الثلاثي تقلب عينه الفا اى عين فعله في الفعل
الماضي اذا كان مبنيا للفاعل سواء كان عين فعله منه واوا وياء
لتحركهما اى لتحرك الواو والياء وانفتاح ماقبلهما وذلك قياس مطرد
نحو صان اصله صون قلبت الواو الذى هو عين فعله الفا لتحركها

وانفتاح

وانفتاح ماقبلها فصار صان وباع اصله بيع قلبت الياء الذى
هو عين الفعل الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فصار باع فان
اتصل به اى الفعل الماضي المبني للفاعل ضمير المتكلم وحده
او مع غيره او ضمير المخاطب مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا كان
او مؤنثا او ضمير جمع المؤنثة ~~المخاطب~~ الغائبة نقل فعله مفتوح العين
من الواو الى فعل مضموم العين بان يضم عين فعله ونقل فعل
مفتوح العين من اليا الى فعل مكسور العين بان تكسر عين فعله
ثم نقل ضمة العين من الواو وكسرتها من الياء الى فاء الفعل بعد
سلب حركتها وتحذف العين للتقاء الساكنين كما يجيء وانما فعل
ذلك دلالة عليهما اى لتدل ضمة فاء الفعل من الواوى على الواو
المحذوفة وكسرت فاء الفعل من اليائي على الياء المحذوفة ولم تغير
اى ينقل فعله بضم العين اذا كان واوا وياء نحو طول بضم الواو
ولا فعل بكسر العين اذا كان يائيا نحو هيب بكسر الياء او واويا نحو خوف بكسر الواو وعند اتصال
هذه الضمائر المذكورة بهما
اذا كانا اصليين اى ضمة والكسر فيهما بطريق الاصالة وهو
بيان لواقع ونقلت الضمة اى ضم الواو والكسرة اى كسرة الياء من اصليين وغير
اصليين عند اتصال تلك الضمائر الى الفاء اى فاء الفعل بعد
سلب حركتها وحذفت العين الذى هو الواو والياء لالتقاء السا
كنين كما مر تقول في مثال المفتوح العين من الواو صان صانا صانوا
صانت صانتا ففي هذه الامثلة الخمسة قلبت الواو الذى هو عين

فعله الغائب المامر صنّ هذا امثال ما اتصل به ضمير جمع المؤنث الغايب
وهو النون ونحن نذكر اعلاله لقياس اعلال بقية الامثلة عليه
فنقول اصله صونن بفتح العين وادغمت النون في النون فصار
صونّ ونقلت الى فعل مضموم العين بان ضم الواو فصار صونّ ونقلت
الى فعل مضموم العين بان ضم الواو فصار صونّ ثم نقلت حركة الواو
الى الصاد بعد سلب حركتها فالتقى ساكنين هما عين الفعل ولام
الفعل فحذفت الواو لدفع التقا ساكنين فصار صنّ وكذا صنت
صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنا وكذا قياس كل اجوف
واوى مفتوح العين نحو قال الى اخره وتقول في مثال مفتوح العين
من اليا باع باعا باعوا باعت باعتا ففي هذه الامثلة قلبت اليا
الذي هو عين الفعل الغائب المامر بعن اصله بيعن مفتوح العين
نقلت الى فعل مكسور العين بان كسر الياء فصار بيعن ثم نقلت
حركة اليا الى الباء ما قبلها بعد سلب حركتها فالتقيا ساكنان هما
اليا والعين فحذفت الياء فصار بعن وكذلك بعت بعتما بعتم
بعت بعتما بعتن بعت بعنا وهكذا كل اجوف يائى مفتوح العين قياسى
نحو كال الى اخره اذا بنيته اى الماضى من الثلاثى المجرد نحو صان
وباع للمفعول كسرت الفاء اى فا الفعل من الجميع المفتوح العين
ومضمومه ومكسوره واويا كان او يائيا متصلا باخره الضماير المذكورة
اولا نقلت في الواوى صين اصله صون بضم الصاد وكسر الواو

واعلاله

واعلاله بالنقل اى نقل حركة الواو الى صاد بعد سلب حركتها و
القلب اى الواو يا لسكونها وانكسار ما قبلها فصار صين وكذا تقول
الى اخر الامثلة وفي اليا بيع اصله بيع بضم البا وكسر الياء واعلاله
بالنقل فقط اى بنقل كسر اليا الى الباء بعد سلب حركتها فصار
بيع وهكذا تقول الى اخر الامثلة لكن تحذف عين الفعل من الواوى
واليا اذا اتصل بهما الضماير المذكورة لالتقا الساكنين وذلك
من اجتماع المونث الغائب الى اخره كما قيل لا يخفى ومما ينبغى ان يعلم
في هذه المقام انه يشترك المبني للفاعل والمفعول لفظا في بعض
المواضع وذلك من جمع المونث ايضا الى اخره والفرق بينهما تقدير
اذا اصل بعن اذا كان مبنيا للفاعل بيعن الى اخره ما تقدم انفا
وان كان مبنيا للمفعول اصله بُيِعن بضم البا وكسر اليا فنقلت حركة
اليا الى البا بعد سلب حركتها ثم حذفت اليا لالتقا الساكنين
وهكذا تقول الى اخر الامثلة فلا تغفل عن فات الفرق بينهما
في المثال هذا الموضع مما يغيبه على كثير من الناس ولما فرغ المص
من بيان الاعلال في الماضى شرع في بيانه للمضارع فقال وتقول
في المضارع المبني للفاعل من الواوى يصون اصله يصون بسكون
الصاد مع ضم الواو ومن اليا يبيع اصله يبيع بسكون البا مع
كسر الياء واعلالهما بالنقل فقط اى بنقل ضمة الواو الى الصاد في
يصون ونقل كسرة الياء في يبيع فيصير يصون ويبيع ويخاف

مفتوح العين فنقل الى فعل
مكسور العين فصار بيعن صح

ضمة صح

اصله يخوف بسكون الخاء مع فتح الواو ويهاب اصله يهيب بسكون
الهاء مع فتح اليا واعتلالهما بالنقل اى فتح الواو واليا الى ما قبلهما
والقلب اى قلبت الواو واليا الفا لتحركهما فى الاصل وانفتح ما قبلهما
فصار يخاف ويهاب وهكذا الى اخر الامثلة منهما وتقول فى المضارع المبنى
للمفعول من الواوى واليائى يصان ويباع ويخاف ويهاب واعتلالهما بنقل
حركة العين الى الفاء ثم قلبها الفا وهو ظاهر لمن تامل وتدبر ويدخل
الجازم على الفعل المضارع المعتل العين مطلقا فتسقط العين اى
عين الفعل وهو الواو والياء والالف المنقلبة من احدهما اذا سكن
ما بعده اى الحرف الذى هو بعد عين الفعل وهو لام الفعل سواء
كان سكونه بالجازم ام بغيره وذلك فى سبعة مواضع كما يجى تفصيله
وتثبت عين الفعل اذا تحرك ما بعده بحركة يعتد بها وذلك فى السبعة
الباقية كما يعلم مفصلا تقول عند دخول الجازم فى يصون لم يصن
فدخل عليه الجازم فحذف حركة الواو فالتقا ساكنان فتسقط
الواو لالتقاء الساكنين فصار لم يصن وقس على غيره مما سكن بعده
لم يصونا لم يصونوا بثبوت العين فيهما لتحرك ما بعده لم تصن
بسقوط العين لسكون ما بعده لم تصونا بثبوت العين لم تصن (لم يصن)
بحذفها كما حذفت فى يصن لم تصونا ولم تصونوا لم تصونى
لم تصونا بثبوت العين فيها لم تصن بحذفها كما فى تصن لم اصن
لم نصن بحذفها وهكذا قياس لم يبع بحذف عين الفعل الذى هو

اليا

اليا لسكون ما بعدها اذ اصله يبيع لم يبيعا بثبوت العين الفعل
لتحركها ما بعدها وهكذا الى اخر الامثلة ولم يخف بحذف عين الفعل (مابعدها صح)
الفعل الذى هو الالف لسكونها ما بعدها اذ اصله يخاف لم
يخافا بثبوتها لتحرك ما بعدها وهكذا الى اخر الامثلة وقس عليه
اى على المضارع المجزوم فى سقوط عين الفعل اذا سكن ما بعده
وثبوته اذا تحرك الامر يعنى انه يحذف عين الفعل منه اذا سكن
ما بعده ويثبت اذا تحرك كالمضارع المجزوم نحو صن امر من تصون
فحذفت حرف المضارعة وسكون النون فصار صون فالتقا ساكنان
هما الواو والنون صونا صونوا صونى صونا بثبوت العين الفعل (فحذف الواو فصار صن صح)
فيها لتحرك ما بعدها صن امر من تصون بعد حذف الواو
وقس على ما تقدم ايضا الامر المؤكد بالتوكيد اى مع نون التاكيد
الثقيلة صونن باعادة الواو المحذوفة لتحرك ما بعدها اذ اصله
صن صونان صونن صونن صونان بثبوت العين الفعل فيها
لتحركها ما بعدها صنان بحذف العين لما مر انفا ومع نون التوكيد
الخفيفة صونن باعادة الواو صونن بثبوتها فيها وهكذا نحو (صونن)
بع بحذف اليا اذ هو امر من تبيع بيعا بيعوا بيعى بيعا بثبوت
اليا لما مر بعن بحذفها لما مر غير مرة ونحو خف بحذف الالف اذ هو
امر من تخاف خافا خافوا خافى خافا بثبوت الالف خفن بالحذف
وبالتاكيد بالثقيلة بيعن بيعان وخافن باعادة عين الفعل

وهكذا الى اخر الامثلة وكذا بالخفيفة بيعن وخافن الى اخره ولما
فرغ المص من بيان اعلال المعتل من الثلاثي المجرد شرع في بيانه
من المزيد فقال ومزيد الثلاثي من المعتل العيني لا يعتل منه الا
اربعة ابنية اى اربعة ابواب وهي اى هذه الابواب الاربعة
باب الافعال والاستفعال والانفعال والافتعال مثال
باب الافعال نحو اجاب اصله اجوب على وزن افعل فنقلت
فتحة الواو الى الجيم وقلبت الفا لتحركها في الاصل وانفتح ما قبلها
الان فصار اجاب يجيب اصله يجوب نقلت كسرة الواو الى الجيم و
قلبت ياء لكسر ما قبلها اجابة اصله اجوابا على وزن افعالا فنقلت
فتحة الواو الى الجيم ثم قلبت الواو الفا فالتقا ساكنان هما الالف المنقلبة
والالف الزائدة في المصدر فحذفت الالف المنقلبة ثم عوضت عنها
التاء فصار اجابة ومثال باب الاستفعال استقام اصله استقوم
نقلت فتحة الواو الى القاف وقلبت الفا فصار استقام يستقيم
اصله يستقوم نقلت كسرة الواو الى القاف وقلبت ياء لكسرة ما
ماقبلها استقامة اصله استقواما ففعل به ما اجوابا على فعل
مامر مثال باب الانفعال انقاد اصله انقود قلبت الواو الفا
لتحركها وانفتح ما قبلها ينقاد اصله ينقود قلبت الواو الفا لما
قلنا انقيادا اصله انقوادا قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها ومثال
باب الافتعال اختار يختار اصله اختير يختير قلبت الياء الفا لما مر

اختار

اختار على الاصل واد ابنيه هذه الاربعة للمفعول قيل اجيب
اصله اجوب نقلت كسرة الواو فتحة الواو الى الجيم وقلبت ياء لكسرة
ما قبلها يجاب اصله يجوب نقلت فتحة الواو الى الجيم و قلبت الفا
لفتحة ما قبلها واستقيم اصله استقوم فقلبت كسرة الواو
الى القاف وقلبت ياء لكسرة ما قبلها يستقام اصله يستقوم نقلت
فتحة الواو الى القاف وقلبت الفا فصار يستقام واختير اصله
اختير فنقلت كسرة اليا الى التا بعد سلب حركتها فصار اختير
يختار اصله يختير قلبت اليا الفا لتحركها وانفتح ما قبلها فصار
يختار والامر منها اى من هذه الابواب الاربعة اجب اصله
اجوب من تجيب فحذفت منه حرف المضارعة واعادة الهمزة المتروكة
وحذفت حركة الواو فصار اجيب فالتقا ساكنان فحذفت اليا لما مر
في بيع فصار اجب اجيبا بثبوت اليا لتحرك ما بعدها وكذا اجيبو
اجيبي اجيبا اجبن بحذف و كما في تجيبن وقس عليه الباقي واستقم من
تستقيم فحذفت منه التا وحذفت حركته الاخير وزيادة الهمزة
الوصل في اوله فصار استقيم فالتقا ساكنين فحذفت اليا فصار
استقم استقيما بثبوت اليا لما مر وكذا استقيموا استقيمي استقيما تنقاد
استقمن او انقد من انقاد تختار اختار امن تختار او اختاري
اختار اخترن والضابط في اعلال هذه الامثلة ما مر من انه
تحذف عين الفعل اذا اسكن ما بعده وثبت اذا تحرك فتذكر

من تنقاد انقاد و
انقادى انقادا انقدن
واختر صح

ما تقدم وتدبر ولما بين المص كيفية اعلال الابواب الاربعة
من ثلاثي المزيد فيه من المعتل العين اراد ان يبين ان ما عدا
هذه الاربعة لا اعلال فيها لعدم موجب الاعلال وحصول
الخفة فيها فقال ويصح اي لا يعتل نحو قول وقاول من باب
التفعيل والمفاعلة الواويين وتقول وتقاول من باب التفعل
والتفاعل الواويين وزين وتزين من باب التفعيل والتفعل
اليائيين وساير وتساير من باب المفاعلة والتفاعل اليائيين واسود
وابيض كلاهما من باب الافعلال واوي او يائي وكذلك لا يعتل
سائر تصاريفها اي جميع تصاريف هذه المذكورة من المضارع والامر
والاسم الفاعل وغيرها نحو يتقول ويتقاول وغير ذلك واسم الفاعل
من الثلاثي المجرد يعتل العين اي يعتل عين فعله واوا كان او
ياء بالهمزة لكون الهمزة هنا اخو منهما كصائن اصله صاون
قلبت الواو همزة فصار صائنا وهكذا صائنان صائنون صائنة
صائنتان صائنات بقلب الواو همزة وبائع اصله بايع قلبت
الياء همزة فصار بائع وهكذا بائعان بائعون بائعة بائعتان
بائعات بقلبت الياء همزة وتكتب همزة في هذين الموضعين
بصورة الياء من غير نقط واسم الفاعل الثلاثي المزيد فيه من
الابواب الاربعة المذكورة يعتل بما اعتل به المضارع يعني
اعلال اسم الفاعل من الابواب الاربعة المذكورة مثل مضارع

تلك

٧ بعينه

تلك الابواب الذي اشتق اسم الفاعل منه كمجيب اصله مجوب
نقلت كسرة الواو الى الجيم ثم قلبت ياء وكذا مجيبان مجيبون الى اخره
كسر كيجيب يجيبا يجيبون الى اخره على ما عرفت ومستقيم اصله
مستقوم نقلت كسرة الواو الى القاف ثم قلبت ياء وكذا مستقيمان
مستقيمون الى اخره كيستقيم يستقيمان الى اخره ومنقاد اصله
منقود قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وكذا منقادان — كينقادان ينقادون
منقادون الى اخره ومختار اصله مختير قلبت الياء الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها وكذا مختاران مختارون الى اخره واسم المفعول
من الثلاثي المجرد واويا كان او يائيا يعتل بالحذف بعد نقلت
الحركة لالتقاء الساكنين كمصون اصله مصوون اذ هو مشتق
من يصون فنقلت ضمة الواو التي هي عين الفعل والثانية الزايدة — الي الصاد فالتقى ساكنان
للمفعول فتحذف الواو الزايدة عند سيبويه فمصون عنده على وزن — هما الواوان الاولى التي هي
مفعل وتحذف الواو الذي هو عين الفعل عند ابي الحسن الا — عين الفعل صح
خفش فوزن مصون عنده مفول ومبيع اصله مبيوع
نقلت ضمة الياء الى الباء فالتقى ساكنان الياء هو عين الفعل والواو الزايدة
فتحذف واو الزايدة عند سيبويه فيصير مبيعا ثم ابدل ضمة الباء
بالكسرة لسلامة الياء فصار مبيعا على وزن مفعل وتحذف الياء
التي هي عين الفعل عند ابي الحسن الاخفش فيصير مبوعا ثم
بدل ضمة الباء بالكسرة وقلبت الياء لكسرة وقلبت الواو ياء لكسرة

الواو

ماقبلها فصار مبيعا على وزن مفيعل والى هذا اشار المص بقوله
والمحذوف من مصون ومبيع لدفع التقاء الساكنين واو مفعول
عند سيبويه وهو الاصواب لانها زائدة وهي بالحذف اولى
وكونها علامة ممنوع ولئن سلم فهيهنا علامة الاخرى وهي
الميم والمحذوف منهما عين الفعل عند ابي الحسن الاخفش لان عين
الفعل كثيرا ما يعرض له الحذف والواو علامة الاسم المفعول وعلامة
لا تحذف وبنو تميم هم طائفة من العرب يثبتون اليه لانها اخو
دون الواو فيقولون مبيوع من غير تغيير كمضروب واسم المفعول
من الثلاثي المزيد فيه يعتل عينه بالقلب اى بقلب عين فعله
الفا واوا او ياء لوجود علة قلب فيه ان اعتل فعله اى فعل اسم المفعول
وهو المضارع المبني للمفعول بان يكون من الابواب الاربعة
المذكورة كمجاب اصله مجوب نقلت فتحة الواو الى الجيم قلبت
الفا وكذا مجابان مجابون الى اخره وقس غيره ومستقام اصله
مستقوم كيستقام ومنقاد اصله منقود قلبت الواو الفا كينقاد و
مختار اصله مختير كيختار فاعلال هذه الامثلة من اسم
المفعول مثل اعلال المضارع المبني للمفعول منه من غير فرق القسم
الثالث من اقسام المعتل المعتل اللام وهو الذي يكون لام
فعله حرف علة ويقال له اى للمعتل اللام الناقص لنقصان
لام فعله من الحرف على صحيح او من الحركة يقال له اى المعتل اللام

ايض

ايض ذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة اذا اخبرت انت عن نفسك
نحو رميت وغزوت تقلب الواو والياء اللتان هما اللام الفعل من
المعتل اللام الفاء اذا تحركتا وانفتح ماقبلهما ولم يكن فيه مما يمنع
من الاعلال كما يجيء سواء كانتا في الفعل او الاسم مثالهما من
الفعل كغزى ورمي اصله غزو ورمي قلبت الواو في الاولى
والياء في الثانية الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما مع عدم المانع منهما
منه مثالهما من الاسم عصا ورحى اصلهما عصو ورحي
قلبت الواو والياء الفا كما مر فالتقى الساكنان هما الالف والتنوين
فحذفت الالف فصار عصى ورحي وكذا العصا والرحى وتكتب
بالالف المنقلبة من الواو في الثلاثي والفعل بصورة الالف
وان كانت تحذف لفظا ومن الياء بصورة الياء كما رايت
للفرق وكذلك الفعل الزائد على الثلاثة فانه يقلب ايض
واوا كانت او ياء الفا ايض كما لام فعل كما مر مثال الفعل الزائدة على
الثلاثة كاعطى اصله اعطو قلبت الواو ياء كما سيجيء فصار
اعطى ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتح ماقبلها فصار اعطى واشترى
اصله اشترى قلبت الياء الفا لما سبق واستقصى اصله استقصو
قلبت الواو ياء فصار استقصى ثم قلبت الياء الفا فصار استقصى
مثال اسم المفعول المعطى اصله المعطو قلبت الواو الفا والمشترى
اصله المشترى قلبت الياء الفا والمستقصى اصله المستقصو فعل به

فالمجرد صح
الاسم
الو
لام فعله واوا كانت او ياء الفا ايضا كما تقدم وكذلك اسم للمفعول من المزيد فيه فانه تقلب ايضا لام فعله الفا صح
ياء والياء

مافعلى بالمعطى وتكتب الف المنقلبة من الواو والياء فى المزيد
من الثلاثى فعلا او اسما بصورة اليا لكونها منقلبة عن اليا
بلا واسطة كما عرفت وكذلك تقلب لام الفعل مالم يسم فاعله
اى فى المبنى للمفعول من الفعل المضارع مجردا كان او مزيدا
فيه لتحركها وانفتح ماقبلها كقولك يغزى ويعطى اصله
يغزو ويعطو قلبت الواو فيهما ياء والياء الفا ويرمى اصله
يرمى قلبت اليا الفا اما الماضى فيحذف اى اللام الفعل منه فى مثال
فعلوا اى فى جمع المذكر الغائب مطلقا اى سواء كان مفتوح
العين او مكسور العين او مضموم العين سواء مجردا او مزيدا فيه
وتحذف لام الفعل ايضا فى مثال فعلت وفعلتا اى فى المفرد المؤنث
الغائب وتثنيتها سواء كان مجردا او مزيدا فيه اذا انفتح ماقبلهما
اى ماقبل لام الفعل وهذا الحذف للتقاء الساكنين كما ستعرفه
وتثبت لام الفعل فى غيرها اى فى غير مثال فعلوا وفعلت وفعلتا
مفتوح العين وذلك بان لا يكون على مثال فعلوا او فعلت او فعلتا
او يكون على مثال فعلت وفعلتا ولكن غير مفتوح العين كما يجيء
مثال الكل منفصلا وتقول فى الماضى المفتوح العين من الواوى
غزا اصله غزو وقلبت الواو الفا كما تقدم غزو لم تقلب
الواو الفا وان كانت متحركة وماقبلها مفتوح لوجود المانع
وهو سكون مابعد الواو وحينئذ لو قلبت الفا التقا ساكنات

هما

هما الفان فاذا حذفت احدهما التبس بالمفرد وهذا قياس مطرد
فلا تغفل عنه غزوا هذا مثال فعلوا اصله غزووا قلبت
الواو الاولى التى هى لام الفعل الفا لتحركها وانفتح ماقبلها
فالتقا ساكنان هما الالف والواو الضمير فحذفت الالف فصار
غزوا غزت غزتا هذان مثال فعلت وفعلتا مفتوح العين
اصلهما غزوت وغزوتا قلبت الواو فيهما الفا فالتقا ساكنين
هما الالف المنقلبة والتاء فحذفت الالف فصارت غزت وغزتا
وفى نحو غزتا وان كانت التا متحركة ظاهرا لكن هى فى الحقيقة
ساكنة اذ هى التا غزت حركتها هنا لسكون مابعدها وهو
الالف فهذه الحركة عارضة لا اعتداد بها فالتقا ساكنين
حاصل هنا حقيقة وقس عليك من الامثلة وتدبر غزون عليه مايرد ح
غزوت غزو وتما غزو وتم غزوت غزو وتما غزو وتمن غزوت غزونا
ففى جميع هذه الامثلة تثبت لام الفعل الذى هو الواو
مع عدم قلبها الفا لسكونها وتقول فى الماضى المفتوح العين
من الياء رمى اصله رمى قلبت الياء الفا لما مر رميا لم تقلب
اليا الفا لما مر فى غزوا رموا هذا مثال فعلوا اصله رميوا قلبت فيه
اليا الفا لما سبق فالتقى ساكنان هما الالف المنقلبة واو الضمير
فحذفت الالف فصار رموا رمت رمتا مثال فعلت فعلتا اصله
رميت رميتا قلبت اليا فيهما الفا فالتقا ساكنان فحذفت الالف

رمين رميت

على ما مر في غزوت وغزونا رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن رمينا
ففي جميع هذه الامثلة تثبت لام الفعل الذي هو اليا مع عدم
قلبها الفا لسكونها وتقول في الماضي المكسور العين من الواوي
رضي اصله رضو قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها فصار رضي
رضيا اصله رضوا قلبت الواو ياء رضوا مثال فعلوا اصله
رضوُو قلبت الواو الاولى ياء فصار رضيو ثم نقلت ضمة اليا
الى الضاد بعد سلب حركتها فالتقا ساكنان فحذفت اليا فصار
رضوا رضيت رضيتا مثال فعلت وفعلتا غير مفتوح العين
وهذا تثبت لام فعلها ولكن قلبت الواو فيهما ياء اصله
رضوت رضوتا وهكذا في بقية الامثلة تقول رضين رضيت
رضيتما رضيتم رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا في جميع هذه
الامثلة قلبت الواو ياء وثبت اللام وتقول في الماضي مضموم العين
سرو اي صار سيدا وهو الاصل لعدم علة الاعلال فيه سروا
سروا وكذلك مثال فعلوا اصله سرووا فان ثبتت تحذف
ضمة الواو لثقلها عليها فالتقا ساكنان فتحذف الواو الاولى والثانية
تنقل ضمة الواو الاولى الى الراء بعد سلب حركتها وتحذف
الواو الاولى فيصير سروا وظاهر كلام المص فيما يأتي يدل على
الثاني تامل سروت سروتا هذا امثال فعلت فعلتا مضموم العين
ولهذا لم يحذف اللام منها على اصلهما لما مر وكذا سرون سروت

سروت

١١

سروتما سروتم سروت سروتما سروتن سروت سرونا ثم اشار
الى جواب سوال مقدر هو انه لم فتح ما قبل واو الضمير في مثال
فعلوا من فعل الناقص في بعض الامثلة وضم في بعض الاخر ولم
لم يجعل في الجميع على سنن واحد بقوله وانما فتحت انت ما
قبل واو الضمير في غزوا ورموا هو الزاي والميم وضممت قبل واو الضمير
في رضوا وسروا وهو الضاد والراء لان واو الضمير اذا اتصل با
الفعل الناقص اتصالا تثبت بعد حذف اللام اي لام الفعل
فانفتح ما قبلهما اي ما قبل واو الضمير ابقي ما قبلها على انفتحه
لخفة الفتح وعدم المانع كما في غزوا ورموا وان انضم ما قبلها
واو الضمير كما في سروا او انكسر ما قبلها واو الضمير كما في رضوا
ضم اي نقل ضمة لام الفعل اليه فيهما ولهذا لم يقل هنا وان
ضم ابقي على الضمة كما قال في الاول تنبيها على ان ضمة ما قبل
واو الضمير في هاتين صورتين انما هو ضمة اللام انتقلت اليه
تامل فيه فانه موضع التامل وتدبر اما ان ما قبل واو الضمير
مضموم في سروا فظاهر واما ان ما قبلها مكسور في رضوا
فتعرض له بقوله واصل رضوا رضيو بعد قلبت الواو ياء فالا
صل رضووا قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها فصار رضوا كما
مر ثم نقلت حركة ضمة اليا الى الضاد بعد سلب حركتها وحذفت
اليا لالتقاء ساكنين هما اليا والواو فصار رضوا واعلم ان جعل

د والا فاصل رضو رضوو صح

الضاد فى رضوا ما قبل واو الضمير اى ضمها بحسب ظاهر اللفظ
لا بحسب اصل الكلمة وكذا الزاء والميم فى غزوا ورموا تامل
وتفكر واما المضارع فتسكن اللام منه اى لام الفعل واوا كانت
او ياء او الفا اما سكون الواو واليا فلانهما لا تقبل الحركة فى
الرفع اى حال كون المضارع مرفوعا وذلك اذا كان المضارع مجردا
عن الجوازم والنواصب تقول يغزو ويرمى والياحذفت الضمة الواو
واليا منهما لثقلهما عليهما ويخشى وتحذف لام الفعل واوا كان
او ياء او الفا فى الجزم اى فى حال كون المضارع المعتل اللام مجزوما
وذلك اذا كان فى اوله احدى الجوازم لان هذه الاحرف فى المعتل
اللام بمنزلة الحركة فى الصحيح فكما يحذف الجازم الحركة فى الصحيح
كما مر يحذف هذه الاحرف فى المعتل تقول فى يغزو ويرمى ويخشى
لم يغز ولم يرم ولم يخش بحذف الواو واليا والالف كما يجيء
وتفتح الواو والياء فى النصب اى فى حال كون المضارع منصوبا
وذلك اذا كان فى اوله احد النواصب لخفة الفتحة على الياء
والواو وتقول فى يغزو ويرمى سكون الواو واليا لن يغزو ولن
يرمى بفتح كما يجيء وتثبت الالف بحالها فى حال النصب لان الالف
لا تقبل الحركة ولا موجب حذفها نحو لن يخشى بثبوت الالف كما
يجيء وعلى هذا فقس النظائر ويسقط الجازم والناصب النونات
التى هى اخر المعتل اللام علامة لهما سوى نون جمع المونث فانها

اواخر المضارع سوي

مضمومتان والضمة ثقيلة عليهما واما سكون الالف فلانها

لا تحذف فانها على ما مر اذا عرفت هذا فتقول فى يغزو ومما فى
اخره واو ونون اذا دخل الجازم لم يغزوا بحذف النون وكذا لم
يغز بحذف الواو وكذا لم يغزوا الى اخره وتقول فى نحو يرمى مما
فى اخره ياء ونون اذا دخل عليه الجازم لم يرم بحذف اليا لم يرميا
بحذف النون وكذلك لم يرموا الى اخره تقول فى نحو يرضى فى اخره
الالف والنون لم يرض بحذف الالف لم يرضيا بحذف النون التوكيد
وكذلك لم يرضوا الى اخره وتقول فى نحو يغزو مما فى اخره واو
ونون اذا دخل الناصب لن يغزو بفتح الواو ولن يغزوا
بحذف النون وهكذا الى اخره فى نحو يرمى مما فى اخره يا والنون
لن يرمى بفتح اليا ولن يرميا بحذف النون وتقول فى نحو يرضى مما فى
اخره الف والنون ولن يرضى بثبوت الالف ولن يرضيا بحذف النون
وهكذا الى اخره وتثبت لام الفعل من المضارع المعتل اللام سواء
كان واوا او ياء فى الفعل الاثنين متحركة مفتوحة نحو يغزوان
ويرميان فلعدم موجب الحذف واما فى نحو يرضيان فلان الياء
لو قلبت الفا لزم التقاء الساكنين ولو حذفت احدى الالفين
لادى الى التباس بين المفرد والتثنية لفظا عند دخول الناصب
عليه اذ تقول فيهما حينئذ لن يرض وتثبت لام الفعل ايضا من
المضارع واو كانت او ياء فى فعل جماعة الاناث ساكنة فى الخطاب
والغيبة نحو يغزون ويرمين ويرضين لعدم مقتضى الحذف

ويرضيان اما فى نحو يغزوان ويرميان

ويحذف لام الفعل في فعل جماعة الذكور ويحذف الخطاب و
والغيبة نحو يغزون ويرمون ويرضون والاصل يغزوون
ويرميون ففي الاوليين تنقل حركة الواو والياء الى ما قبلها بعد سلب
حركته ثم حذفت للتقاء الساكنين وفي الثالث قلبت الياء الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها ثم الالف حذفت للتقاء الساكنين ويحذف لام الفعل
واوا كانت او ياء في الفعل الواحدة المخاطبة نحو تغزين وترمين
وترضين والاصل تغزوين وترميين ففي الاوليين نقلت حركة الواو
والياء الى ما قبلها بعد سلب حركته وحذفت للتقاء الساكنين وفي
الثالث قلبت الياء الفا ثم حذفت للتقاء الساكنين اذا عرفت ذلك
فتقول في المضارع المضموم العين من المعتل اللام الواوي يغزو
بثبت لام الفعل ساكنة واصله يغزو بضمها يغزوان بثبوتها متحركة
مفتوحة يغزون بحذفها كما تقدم تغزو مثال يغزو تغزوان بثبوتها
يغزون بحذفها ~~كما مر يغزو بحذفها~~ تغزوان بثبوتها تغزون بحذفها
كما مر تغزين بحذفها كما سبق تغزوان بثبوتها تغزون بثبوتها اغزو
نغزو بثبوتها فيهما ويستوى فيه اى في المضارع المعتل اللام
الواوى لفظ جماعة الذكور ولفظ جماعة الاناث في الخطاب
والغيبة يعني لفظ جمع المذكر الغايب مثل لفظ جمع المؤنث الغائب
في صورة لانك تقول فيهما يغزون وكذلك لفظ جمع المذكر
المخاطب مثل لفظ جمع المؤنث المخاطب في صورة لانك تقول

فيهما

ويرضيون

يعني

فيهما تغزون لكن التقدير فيهما مختلف والفرق التقديري بين
الالفاظ معتبر عندهم ليتميز الفرق كل عرض بحسبه في الموارد
بالقرائن فوزن جمع المذكر الغائب يفعون بحذف لام الفعل نحو
يغزون فهذه الواو الثابت فيه هو الواو الزائدة لضمير الجمع ووزن
جمع المذكر المخاطب تفعون بحذف لام الفعل ايضا نحو تغزون
وهذا الواو الثابت فيه ايضا ضمير الجمع وعلامتهما قد مر ووزن
جمع المؤنث الغائب يفعلن بثبوت لام الفعل ووزن جمع المونث المخاطب
تفعلن بثبوت لام الفعل ايضا نحو تغزون وقس عليه النظائر
تقول في المضارع المعتل اللام من الياء المكسورة العين يرمي بثبوت
لام الفعل ساكنة والاصل يرمي مضمومة يرميان بثبوتها مفتوحة
يرمون بحذفها كما مر ترمي بثبوتها كما تقدم ترميان بثبوتها يرمين
بثبوتها ترمي بثبوتها ترميان بثبوتها ترمون بحذفها كما تقدم
ترمين بحذفها كما تقدم ترميان بثبوتها ترمين بثبوتها ارمي نرمي
بثبوتها فيهما ولا يخفى اعلال هذه الامثلة ممن تامل فيهما كما
سبق واصل يرمون يرميون ففعل به ما فعل يرضوا كما تقدم فلا
نعيده وهكذا اى مثل حكم يرمي في اعلاله وعدمه في جميع امثلته
على تفصيل المذكور حكم كل ما اى كل فعل كان الحرف الذى قبل لامه
اى قبل لام فعله وهو عين الفعل مكسورا كيهدى اصله يهدى
حذفت ضمة الياء يهدون الى اخره ويناجي اصله يناجو قلبت الواو

يهديان

نحو يغزون اذ الواو الثابت فيه هو لام الفعل صح

يعني يعرض

ياء ثم حذفت ضمتها ويرجي اصله يرجو ويعري اي يعري
اصله يعرو ويبري اصله ويبرى ويستدعي اصله يستدعو
ويروى اي ان يكون ماضيه ارعوى والاصل فيهما ارعوو ويرعوو
وهو من باب الافعلال قلبت الواو الاخيرة فيهما ياء ثم قلبت اليا في
الماضي الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وفي المضارع حذفت ضمة
اليا فصار ارعوى يرعوى ولم تقلب الواو الاولى فيهما الفا لان
الاعلال في الاخيرة اولى اذ هو محل التغير والتبديل و
بعد قلبت الواو في الاخيرة لو قلبت الاولى ايضا للزوم اجتماع
الاعلالين من غير فاصلة والجاء في الكلمة وغير جائز ولهذا هو
ترى انهم تركوا الواو الاولى بحالها في جميع الامثلة مع تحركها
وانفتاح ما قبلها ولم تدغم ايضا مع وجود شرط الا
دغام حينئذ لانه اذا اجتمع الاعلال وادغام في الكلمة يقدم
الاعلال على الادغام وذلك لخفة الاعلال ولما اعل بالقلب
فات شرط الادغام اذا عرفت ذلك فنقول في تصريف يرعوى
يرعوايان يرعوون ترعوى ترعويان يرعوين ترعوى ترعويان
ترعوين ترعويان ترعوين ارعوى نرعوى ويعروري اذا ركب
الفرس عريانا وهو من باب الافعيعال اصله يعرورو قلبت
الواو ياء ثم حذفت ضمة اليا فصار يعروري يعروريان يعرورون
تعروري تعروريان يعرورين تعروري تعروريان تعرورون

تعوري

تعروريين تعروريا اعروري نعروري واذا تاملت في الاعلال
يرمي حق التامل لا يخفى عليك اعلال هذه الامثلة فلا حاجة الى
التطويل الممل ونقول في هذه الامثلة في المضارع المعتل اللام
الواوي بحسب الاصل المفتوح العين يرضي بثبوت لام الفعل
اذ اصله يرضو قلبت الواو ياء ثم قلبت اليا الفا يرضيان بثبوتها
من غير قلبها الفا مع تحركها وانفتاح ما قبلها الفا تامع كما سبق
يرضون بحذفها اذ اصله يرضيون بعد قلبت الواو ياء فقلبت
اليا الفا ثم حذفت الالف للتقاء الساكنين كما تقدم ترضي بثبو
تها ترضيان بثبوتها يرضين بثبوتها ترضى بثبوتها ترضيان بثبو
تها ترضون بحذفها كما في يرضون ترضين بحذفها اصله ترضيين
قلبت اليا الفا ثم حذفت للتقاء الساكنين ترضيان بثبوتها ترضين
بثبوتها ارضى نرضى بثبوتها فيهما لكن في جميع هذه الامثلة
قلبت الواو ياء لوقوعها اربعة مع عدم ضم ما قبلها وهكذا
اي مثل حكم اعلال ترضي الى اخره فياس كل فعل قبل لام فعله
مفتوح نحو يستمطي اصله يستمطو ويتصابي اصله يتصابوا
ويتقلسي اصله يتقلسو اقلبت الواو في هذه الامثلة بواب
الثلاثة ياء ثم اليا الفا ولا يخفى عليك تصاريف هذه الامثلة
واعلالها على تفصيل المذكور في يرضى تامل ولفظ المؤنث
في المخاطب كلفظ الجمع المؤنث في الخطاب في باب يرمي ويرضي

الواحد ٧ ج

يقال

اى فى كل فعل لامه مكسورة كيرمى او مفتوح كيرضى فانه قال
فى الواحدة المونث المخاطبة ترمين وتهدين وتناجين وكذا
يقال ترضين وتمطين والتقدير بينهما فى البابين المذكورين مختلف
اذ اصله ترميين وتهديين وتناجيين واذا كان للواحدة المخاطبة
ترميين وتهديين وتناجيين حذفت كسرة اليا لاستثقالها عليها
ثم حذفت لالتقاء الساكنين والياء الثابت فيها هو الياء الزائدة
واذا كانت هذه المسئلة لجمع المؤنث المخاطب فهى على اصلها و
هذا الياء الثابت فيها حينئذ هو لام الفعل واذا كان كذلك
فوزن الواحدة المخاطبة من ترمين تفعين بكسر العين مع حذف
اللام الفعل ومن ترضين تفعين بفتحها مع حذفها ايضا كما مر
غير مرة ووزن الجمع المؤنث المخاطب من ترمين تفعلن بكسر العين
مع ثبوت لام الفعل من ترضين تفعلن بفتحها مع اثبات اللام لا
لانها تثبت فى جماعة الاناث وعلى هذا فقس الباقى والامر منها
اى من تغزو وترمى وترضى اغز بحذف الواو اغزوا اغزو اغزون اغزى
اغزوا اغزون وارم بحذف اليا ارميا ارموا ارمى ارميا ارمين
وارض بحذف الالف ارضيا ارضوا ارضى ارضيا ارضين ولا يخفى
اعلالها على من له ادنى تامل فيما مضى واذا دخلت عليه نون
التوكيد خفيفة او ثقيلة على نحو اغز وارم وارض محذوف اللام
اعيدت اللام المحذوفة متحركة مفتوحة فقلت اغزون باعادة

الواو

[Right margin notes: فيهما — [illegible] — كانت]

[Marginal note, left page: باعادة الياء مع فتحها وارضين باعادة الالف ورد هاالى صح]

الواو مع فتحها وارمين الياء التى هى اصلها مع فتحها اذ الالف
لا تقبل الحركة واسم الفاعل منها اى من يغزو ويرمى ويرضى غاز
اصله غازو قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها مع وقوعها فى الطرف
فصار غازى ثم حذفت ضمة اليا والتقى ساكنان اليا والتنوين
فحذفت اليا فصار غاز غازيان اصله غازوان قلبت الواو ياء
غازون اصله غازوون قلبت الواو الاولى ياء فصار غازيون
ثم قلبت ضمة اليا الى ما قبلها فالتقا ساكنان فحذفت اليا غازية
اصلها غازوة قلبت الواو ياء غازيتان اصله غازوتان قلبت
الواو ياء غازيات جمع تصحيح اصلها غازوات قلبت الواو ياء
فصار غازيات وغواز اصله غوازو قلبت الواو ياء فصار غوازى جمع المكسر صح
استثقلت الضمة على يائه فصار غوازى بسكون اليا ثم حذفت الياء
اكتفاء بالكسرة وعوض عنها التنوين فصار غواز وكذلك
رام اصله رامى حذفت الضمة اليا فالتقا ساكنان اليا والتنوين
فحذفت يا فصار رام راميان رامون اصله راميون رامية راميتان راميات
ورواما وراض كغاز اصله راضو على اعلال غاز راضيان راضون
راضيات رواض واصله غاز كما مر غازو وقلبت الواو يا لتطرفها
وانكسار ما قبلها ثم حذفت ضمة اليا كما سبق وهذا القياس مطرد
كما قلبت الواو يا لتطرفها وانكسار ما قبلها فى غزى الماضى
مبنى للمفعول اذ اصله غزو ثم ورد عليه سؤال بانهم ثم

ثم قالوا غازية في غزوة بقلبت الواو ياء مع عدم طرفها فاجاب
عنه بقوله المؤنث الذي هو غازية فرع المذكر الذي هو لان
غاز لتقدمه عليها قلبت الواو ياء في المذكر للعلة المذكورة
قلبت في المؤنث ايض وان لم يكن العلة الموجودة الحاقا للفرع
بالاصل ولان التاء في غازية طارية على الاصل الكلمة
للتانيث وكانت الواو تطرفه في الحقيقة فحينئذ قلبت الواو
في غازية لوجود العلة المذكور فيها وتقول في اسم المفعول
من الثلاثي المجرد الواوي مغزو واصله مغزوو وادغمت
الواو الاولى في الثانية فصار مغزو ومغزوان مغزوون
مغزوة مغزوتان مغزوات وتقول في اسم المفعول من الثلاثي
المجرد اليائي مرمي اصله مرموي تقلب الواو ياء وتدغم الياء وتكسر اولي في الثاني
ما قبلها اي ما قبل الياء لتسلم لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة
واحدة والاولى منهما اي من الواو والياء ساكنة قلبت الواو ياء
وادغمت الياء في الياء طلبا للخفة وتقول في اسم الفاعل على وزن
فعول من الواوي اي من المعتل اللام الواوي عدو اصله عدوو
ادغمت الواو الاولى في الثانية فصار عدو عدوان الى اخره وفي
الفاعل وزن فعول من اليائي اي من المعتل اللام اليائي بغي
اصله بغوي اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون
قلبت الواو ياء وادغمت في الياء وكسر ما قبل الياء لسلامتها فصار بغي

بغيان

فعيل
بغيان الى اخره وفي فعيل اي اسم الفاعل على وزن فعيل من
الواوي اي من الثلاثي المجرد المعتل اللام الواوي صبي اصله
صبيو قلبت الواو ياء وادغمت في الياء وكسر ما قبلها فصار صبي صبيان
الى اخره ومن اليائي اي من المعتل اللام اليائي سري اصله سريي
وادغمت الياء الاولى في الثانية فقيل سري سريان الى اخره و
الثلاثي المزيد فيه من المعتل اللام الواوي تقلب الواو ياء اولا
والياء الفا ثانيا ان وجدت العلة لان كل واو اذا وقعت في
المعتل اللام رابعة فصاعدا اي فوق رابعة ولم يضم ما قبلها
ليخرج نحو يغزو قلبت تلك الواو ياء طلبا للخفة وطرد الباب
اذا عرفت هذا فنقول لك فنقول فيما اذا كانت الواو رابعة اعطى اصله
اعطو قلبت الواو ياء والياء الفا وانما لم تقلب الواو في مثاله الفا
ابتداء اطرد الباب اولانه لما وقع حرف العلة في لام فعله الذي
هو محل التغير والتبديل خص بكثرة التغييرات والتبديلات
من بين اقسام المعتلات يعطي اصله يعطو قلبت الواو ياء
فصار يعطي بضم الياء ثم حذفت ضمة الياء فصار يعطي وتقول
فيما اذا كانت الواو خامسة اعتدى اصله اعتدو وعلى اعلال
اعطى ويعتدي اصله يعتدو وعلى اعلال يعطي وتقول فيما اذا
كانت الواو سادسة استرشى اصله استرشو يسترشي اصله
يسترشو تقول بقلبت الواو ياء اذا وقعت رابعة مع اتصاله الضمير

به اعطيت واعتديت واسترشيت اصله اعطوت واعتدوت و
واسترشوت قلبت الواو في الجميع ياء لما تقدم وكذلك تفارينا
وتراجينا بقلب الواو ياء والاصل تفارون وتراجون القسم الربع
اى اقسام المعتل المعتل العين واللام وهو ما يكون عين فعله
ولام فعله حرفي علة ويقال له اللفيف المقرون اما تسميته بلفيف
فلاجتماع حرفي العلة يقال له للمجتمعين من قبائل الشتى
لفيف واما تسميته بالمقرون فالمقارنة حرفي العلة فيه من غير
فاصلة بينهما فتقول شوى اصله شوي قلبت اليا الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها دون الواو لما تقدم فلا تغفل عنه يشوي اصله
استثقلت الضمة على اليا فحذفت ضمة اليا شيا مصدر اصله شويا
اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء
وادغمت في اليا كرمى يرمي رميا على الوجه المذكور في الناقص
والمضارع الى اربعة عشر مثالا ومعرفة اعلال كل واحد على التفصيل
المذكور هناك فعليك بالتامل فيما مضى وتقول قوى اصله
قوو قلبت الواو الاخيرة ياء ولم تقلبت الاولى الفا مع وجود
علة القلب ولم تدغم ايضا كما سبق كل ذلك في ارعوى يرعوي
فلا فائدة في الاعادة يقوى اصله يقوو قلبت الواو الاخرة ياء
ثم اليا الفا قوة اصله قووة ادغمت الواو في الواو روى بكسر
العين على الاصل ولم تقلب عين فعله الفا مع تحركها وانفتاح

ما قبلها

اصله يشوي

من القلب والحذف وغير ذلك ومن التصريف الماضي

ما قبلها لانه لو قلبت الفا انقلبت في مضارع ايضا ولو قلبت في المضارع
للزم ضمة اليا في اخر المضارع ايضا وهو مرفوض في كلامهم يروي
مفتوح العين اصله يروى قلبت اليا الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
ريا مصدر اصله رويا قلبت الواو ياء وادغمت اليا في اليا كرضي يرضى
اى اعلال قوى يقوى وروى يروى مثل اعلال رضى يرضى رضيا
في جميع تصاريفه في الماضي والمضارع وجميع احكامه من
القلب والحذف وغير ذلك فلا تفرقة بينهما فهو ريان اسم
اسم فاعل من روي يروى ويقال في الصفة المشبهة ايضا ريان للواحد
المذكر اصله رويا اعل اعلال ريان مثل عطشان للواحد
المذكر وعطشى للمؤنث تقول ريان ريانان رواء اصله رواى
قلبت اليا همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة وهو قياس مطرد
ريا ريان رواء ايضا فالجميع مشترك بين المذكر والمؤنث كما
تقول عطشان عطشانان عطاشى عطشى عطشيان عطاشى
واروى اعلاله كاعطى اى كاعلال اعطى في جميع تصاريفه
الا ان اروى معتل اللام اليا اذ المعتبر في هذا القسم هو اللام
دون العين ويجوز حيي كرضي من غير الاعلال ولا ادغام لانه
لو اعل بقلب عين فعله الفا وادغم العين في اللام لوجب ان
يفعل مثل ذلك في المضارع في مثل ذلك تابع للماضي غالبا
فيكون مضارع في اخره ياء مضمومة وهو مرفوض في كلامهم

اذ المضارع

استعمال

مثال

اى اعلال قوى يقوى
وروى يروى مثل
اعلال رضي يرضى
صح

رويان قلبت الواو يا
وادغمت في اليا وامراة
ريا اصلها صح

عطشى

ويجوز حيي بالادغام نظرا الى اجتماع المثلين وهذه هي اللغة
الشائعة وتقول في مضارع حيي يحيي بالادغام وفكه يحيي
اصله يحيي قلبت الياء الاخرة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها حيوة
مصدره اصله حيية قلبت اليا الاخرة الفا لكن تكتب الالف
بصورة الواو على لغة من يميل الالف الى الواو والحق انه ان كان
في غير المصحف فهو بصورة الالف وان كان فيه فهو بصورة الواو
اتباعا لرسمه وكذلك الصلاة والزكاة فهو حي بالادغام
وحييا تثنية بفك الادغام فيهما حيان تثنية اسم الفاعل
وحيوا جمع حي تقول حيا حيوا بالادغام في الجميع فهم احياء اي
جمع حي تقول حي حيان احياء ويجوز ان يقال في حيوا
بالياءين حيوا بالتخفيف كرضوا اي بحذف الياء الثانية بعد نقل
حركتها الى ما قبلها بعد سلب حركتها بفك الادغام تقول حيو
حيي حييا والامر من يحيي احي بحذف الالف كارض في جميع
تصاريفه واعلاله تقول احي احيا احيوا احيي وتقول في
بناء افعل من حيي يحيي احيى اصله احيي قلبت الياء الثانية الفا فصار
احيى يحيي اصله يحيي حذفت ضمة اليا فصار يحيي كاعطى
يعطي بلا فرق ولا يخفى عليك تصاريف الماضي والمضارع و
اعلال فيهما بما سبق واذا انقلبت الى باب المفاعلة تقول حايا
اصله حايي قلبت الياء الاخرة الفا يحايي اصله يحايي

حذفت

في اسم الفاعل اصله حيي ادغمت الياء في اليا
وحيا تثنية حيي بالادغام

حذفت ضمة اليا واذا انقلبت الى باب الاستفعال تقول استحى اصله
استحيي نقلب اليا الاخرة الفا يستحيي اصله يستحيي حذفت ضمة
اليا استحيا اصله استحيايا قلبت الياء الهمزة فصار استحياء
والامر منه استحي بكسر اليا امر من تستحي فحذفت منه التاء وزيدت
الهمزة في موضعها وحذفت الياء الاخرة فصار استحي ومنهم
اي من العرب من يحذف لامه او عين فعله والاول اولى
ثم نقلت فتحة اليا الى الحا وقلبت الفا فالتقى ساكنان فحذفت
احديهما فصار استحى تقول استحى اصله استحيي كما تقدم
قلبت اليا الفا فصار استحى يستحي اصله يستحيي حذفت
ضمة اليا فصار يستحيي ثم نقلت كسرة اليا الى الحا فالتقا ساكنان
فحذفت احديهما فصار يستحي والامر منه استح بكسر
الحاء امر من تستحي فحذفت منه التاء وزيدت الهمزة في موضعها
وحذفت اليا فصار استح وذلك اي حذف المذكور في استحى
يستحي لكثرة الاستعمال اي لكثرة الاستعمال هذا اللفظ
في كلامهم وذلك يقتضي الخفة كما قالوا لا ادر بحذف الياء
اكتفاء بالكسرة في لا ادري مع ان لا نافية لا نهية لكثرة الا
الاستعمال ايضا القسم الخامس من اقسام المعتلات المعتل
الفاء واللام وهو الذي يكون فاء فعله ولام فعله حرف علة
ويقال له اللفيف المفروق اما انه لفيف فلاجتماع حرفي علة

واما انه مفروق فلانه فرق بينهما بحرف صحيح فتقول فيه
من باب ضرب يضرب وفي اصله وقي قلبت اليا الفا وقيا لم
تقلب ياءه الفا الامر دق اصله وقيو قلبت ياءه الفا وحذفت
للتقا الساكنين والى اخر الامثلة كرمي يرمي رميا برمو الى اخره كما وهكذا
سبق يقي اصله يوقي فحذفت الواو منه كما في يعد على ما سبق في المثال
ثم حذفت ضمة اليا فصار يقي يقيان يقون الى اخره كيرمي يرميان
يرمون الى اخره من غير فرق وتقول في الامر ق امر من تقي فحذفت
التاء من اوله والياء من اخره فصار ق قيا قوا قي قيا قين ويلزمه
اي يلزم ق لحوق الها اي هاء السكتة في حال الوقف عليه نحو قه
تقول في التاكيد بالنون الثقيلة قين باعادة اللام الفعل قيان
قن بحذف الواو لدلالة ضمة القاف عليها قن بحذف اليا لدلالة الكسرة
عليها قيان وبالخفيفة قين قن قن وتقول من باب علم يعلم وجي
الفرس اذا وجد في حفره وجع يوجي اصله يوجي قلبت اليا الفا
كرضي يرضي في جميع ما تقدم من الاعلال والامر منه ايج من توجي
حذفت التاء من اوله مع زيادة الهمزة المكسورة في موضعها و
حذفت الالف من اخره فصار اوج ثم قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها
فصار ايج كارض القسم السادس من اقسام المعتلات المعتل
المعتل الفاء والعين وهو ما يكون فاءه وعينه حرف علة كيين
اسم مكان ويوم في اسم زمان وويل في اسم مكان وهو واد في

جهنم

جهنم وكلمة عذاب ابض ولا يبين اي لم يوجد في كلام العرب
منه فعل القسم السابع من اقسام المعتلات المعتل الفاء والعين
واللام وهو ما يكون فاء فعله وعين فعله ولام فعله حرف
علة ويقال له معتل الجميع ابض وهو ظاهر وذلك اي مثاله
واو اصله ووو قلبت عين فعله الفا دون لام فعله مع انه
محل التغير والتبديل لكراهة اجتماع حرفي علة متحركين في اول
كلمة وياء اصله ييي قلبت عين فعله لما مر في واو فصار ياي ثم الفا دون لام فعله صح
قلبت الياء الاخيرة همزة تخفيفا فصار ياء لاسمي الحرفين يعني
اذ الواو اسم مسماه و والياء اسم مسماه ى كما ان الباء اسم مسماه
ب والجيم اسم مسماه ج من نهج وهكذا هذا فصل
في بيان احكام المهموزات والمهموز هو الذي يكون احد اصول
حروفه همزة وهو ثلاثة اقسام فقط مهموز الفاء ومهموز
العين ومهموز اللام ولم يوجد في كلام العرب همزتان اصليتان
في كلمة واحدة اذا عرفت هذا فنقول حكم المهموز الخالي عن
حروف العلة والتضعيف في تصاريف فعله كحكم الفعل الصحيح
لان الهمزة حرف صحيح لانها تقبل الحركات الثلاثة لكنها
اي لكن الهمزة قد تخفف بالقلب والحذف وغيرهما اذا وقعت
غير اول اي غير مبتدأ بها لانها حرف شديد ثقيل تنشأ من
اقصى الحلق فانك اذا سكنت الهمزة ادخلت عليها الهمزة اخرى

مفتوحة رايت انها تنتهى عند النهاية فهى مخرجها وهذا قاعدة
فى معرفة مخرج الحروف واذا عرفت ان حكم المهموز حكم الصحيح فنقول فى
مهموز الفاء امل يامل كنصر ينصر فى جميع تصاريفه من غير فرق
تقول امل املا املوا الى اخره كما تقول نصر ينصرا نصروا نصرت
الى اخره وكذلك المضارع والامر من تامل اومل فحذف منه
حرف المضارعة وزيادة فى موضعها الهمزة المضمومة فصار
اؤمل بهمزتين الاولى همزة وصل والثانية فاء الفعل ثم تقلب
الهمزة الثانية واو لسكونها وانضمام ما قبلها لان الهمزتين
اذا التقيا فى كلمة واحدة ثانيهما ساكنة وجب قلبها اى
قلب الهمزة الثانية الساكنة بحرف هى من جنس حركة الحرف
الذى قبلها وهو الهمزة الاولى فان كانت الهمزة الاولى من الهمزتين
المجتمعتين مفتوحة قلبت الثانية الفا وان كان مضمومة قلبت
واوا وان كان مكسورة قلبت ياء كامن اصله ءامن قلبت الهمزة
الثانية الفا لفتحة ما قبلها واومن اصل ؤمن قلبت الثانية
واوا لضمة ما قبلها وايمان اصله إئمان قلبت الهمزة الثانية
ياء لكسرة ما قبلها وان كانت الهمزة الاولى من الهمزتين المجتمعتين
المجتمعتين المنقلبت ثانيهما واوا وياء همزة وصل وهى التى
زيادة لتلفظ كما ان همزة القطع هى التى زيادة للمعنى
ومن خواص الاولى ان تسقط فى الدرج كما ان الخواص الثانية

اذا

ان لا تسقط فيها الا اذا كثر الاستعمال او ثقلت فى التلفظ لانه
هو مدار الحذف وجودا وعدما فى لغة العرب تعود اى ترجع
الهمزة الثانية التى قد كانت انقلبت واوا وياء همزة صرفة عند
الوصل اى وصل تلك الكلمة بكلمة قبلها وسقط الهمزة
الوصل الاولى فى الدرج لانه لم يبق حينئذ علة قلبت الثانية
اذ هو اجتماع همزتين وقد انعدم بسقوط الاولى فتعود
الثانية همزة كما كانت قبل القلب اذا الفتح ما قبلها اى ما قبل
الهمزة الثانية بعد سقوط الهمزة الاولى فى الدرج نحو وأمل و أمل
وكذلك تعود الثانية همزة عند الوصل اذا نضم ما قبلها
وانكسار نحو يا زيد ائمل ويا عبد الله امل ثم شنع سوالا
بان ما ذكرتم انفا من ان الهمزتين اذا التقا فى كلمة ثانيتهما
ساكنة وجب قلب الثانية بحرف حركة ما قبلها يقتضى ان
يقال فى الامر من تاخذ وتاكل وتامر اوخذ واوكل واومر
بقلب الهمزة الثانية واوا كما قيل اومل من تامل لكن لم يجئ الا
خذ وكل ومر بحذف الهمزتين فاجاب بقوله وحذفت
الهمزة اى الاصلية التى هى فاء الفعل ثم استغنى عن
همزة الوصل من خذ وكل ومر على غير القياس يعنى بعد
بناء الامر من تاخذ وتاكل وتامر بقى اخذ واكل وامر
بهمزتين فحذفت الهمزة الثانية منها تخفيفا لكثرة الاستعمال

لصيرورة

ثم استغنى عن همزة الوصل لضرورة ما بعدها متحركا حينئذ
فقيل خذ وكل ومر وقد يجى وامر فقط على الاصل فتقول
الهمزة الثانية التى قد نقلت واو همزة خالصة عند
الواصل كقوله تعالى وامر اهلك بالصلاة والاصل
اومر فحذفت همزة الاولى فى الدرج واعيدت الثانية
همزة ويجى مر على الحذف عند الوصل نحو ومر وتقول
فى المهموز الفا من الباب الثانى ازر بالزاى المعجمة مقدما
والمهملة موخرا اى عاون يازر وفى مهموز اللام منه
هناء يهنى كضرب من غير فرق والامر من تازر اى ايزر اصله
ازر قلبت الهمزة الثانية ياء فصار ايزر وتقول فى مهموز الفاء
من الباب السادس وادب يادب ككرم يكرم والامر من تادب
اودب اصله ادب قلبت الثانية واوا وتقول فى همزة العين المهموز
من باب الثالث سال يسال بثبوت الهمزة كمنع يمنع والامر
من تسال اسال كامنع وفيه سال بتخفيف الهمزة اصله سال
قلبت الهمزة الفا يسال اصله يسال نقلت فتحة الهمزة
الى السين ثم قلبت الفا والامر من تسال بتخفيف الهمزة سل
اصله تسال فحذفت التاو حركة الاخر فالتقى ساكنان
فحذفت الالف المنقلبة فصار سل وتقول فى مهموز الفا ومعتل
العين الواوى واب اى رجع اصله اوب قلبت الواو الفا يوب

اصله

اصله يووب نقلت ضمة الواو الى الهمزة فصار يوب وتقول
فى مهموز اللام ومعتل العين الواوى ساء اصله سوء قلبت
الواو الفا يسوء اصله يسوء نقلت ضمة الواو الى السين كصان
يصون فى تصريف الماضى والمضارع الى اربعة عشر مثلا والاعلال
بالقلب والحذف على ما مر تفصيله فى الاجوف فراجعه وتقول
فى مهموز اللام ومعتل العين اليائى جاء اصله جيئ قلبت اليا
الفا يجيئ اصله يجيئ نقلت كسرة اليا الى الجيم ككال يكيل
من غير فرق وقد تقدم حكمه فى باب يبيع فى الاجوف فراجعه
فهو ساء وجاء فى فاعل اصلهما ساوء جايئ بالاتفاق ثم اختلف
فى اعلالهما فعند سيبويه قلبت الواو واليا همزة فبقى سائئ وجائئ
بهمزتين ثم قلبت همزة الثانية منهما يا لانكسار ما قبلها فبقى
سائى وجائى ثم حذفت الضمة من اليا لاستثقالها عليها
فالتقى ساكنان اليا والنون فحذفت اليا فصار ساء وجاء على
وزن فاع بحذف اللام وعند الخليل نقلت عين الفعل منهما
اعنى الواو واليا الى موضع لام الفعل اعنى الهمزة ولام الفعل
الى موضع عين الفعل وهذا نقلت مكانى فبقى ساو وجائى على
وزن فالع قلبت الواو من الاولى يا وحذفت ضمة اليا منهما
فالتقى ساكنان اليا والتنوين فحذفت اليا فبقى ساء و
جاء على وزن فال محذوف العين وتقول فى
مهموز الفا معتل اللام الواوى اسا اصله اسو قلبت الواو الفا

اسمي

كوردي

يائسوا اصله يائسو حذفت ضمة الواو كدعا اصله دعو سيدعوا
اصله يدعو حذفت ضمة الواو وائى قلبت يائه بالفا يائى اصله يائي
حذفت ضمة اليا كرمى يرمى فى جميع ما مر هناك والامر من تانى
ايت اصله ائيت قلبت الهمزة الثانية ياء ومنهم اى من العرب
من يقول فى الامر تت محذوف الهمزتين اصله ائيت حذفت الهمزة
الوصل تنبيها بحذف كل كما سبق وتقول فى المهموز العين
ومعتل الفا واللام الياء رأى وعدا اصله وأى قلبت ياؤه الفا
يائى اصله يوئى حذفت الواو من اوله وضمة اليا من اخره كتقى يتقى كوق
كما تقدم واللامر منه ق وتقول فى مهموز الفا ومعتل العين واللام
اليائى اوى اصله اوى قلبت الياء الفا ياوى اصله ياوى حذفت
ضمة الياء ايا مصدره اصله اويا اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما
بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت اليا فى الياء كشوى يشوى شيا كما
عرفت والامر من تاوى ايو اصله اأو قلبت الهمزة الثانية ياء تقول
فى مهموز العين ومعتل اللام اليائى نائى اى بعد اصله نائى قلبت
ياؤه الفا ينائى اصله ينائى قلبت ياؤه الفا كرعى يرعى اصلهما
رعى يرعى قلبت اليا الفا فيهما وكذا قياس راى يرئى اى قياس يرئى
ان تكون مثل ينائى بثبوت الهمزة لانهما اخوان لكن العرب
اجتمعوا على حذف الهمزة التى هى عين الفعل من مضارع اى مضارع رأى
يرى تخفيفا لكثرة استعماله فقالوا بحذف الهمزة اصله يرئى نقلت
يرئى

فتحة الهمزة الى الراء وحذفت ثم قلبت اليا الفا فصار يرى وقس عليه
يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين ترى تريان ترين
ارى نرى والتفرقة فى خطاب المونث لفظ واحدة ولفظ الجمع لانك
تقول فيهما ترين لكن وزن لفظ الواحد تفعين محذوف العين واللام
اذ اصله حينئذ ترئيين بيائين فحذفت الهمزة كما تقدم ثم قلبت الاولى
التى لام الفعل الفا فالتقى ساكنان فحذفت الالف فصار ترين على وزن
تفين والياء فيه كان ائدة ضمير الفاعل ووزن للفظ الجميع تفلن
بحذف العين فقط لان اصله حينئذ ترأين بياء واحدة فحذفت الهمزة
كما مر فصار ترين على وزن تفين تقلت وهذا الياء فيه هى لام الفعل
واذا امرت اى اذا بنيت امر المخاطب منه من ترى فقلت على الاصل
اى باعتبار ثبوت الهمزة ارء لانه حينئذ امر من ترئى فحذفت التاء
من اوله وزن يلزمه الهمزة المكسورة فى موضعها وحذفت الالف
من اخره فصار ارء على وزن افع كارع وقلت على الحذف اى باعتبار
حذف الهمزة ر لانه حينئذ امر من ترى محذوف الهمزة فحذفت منه
التاء وابتدى بحركة ما بعدها وحذفت الالف من اخره فصار ر على
وزن ف ويلزمه اى يلزم ر الها فى الوقف كما ذكر فى قه نحو ره ريا روا
رى ريا رين بفتح الراء فى الجميع وبالتاكيد رين باعادة اللام المحذوفة
مع فتحها ريان رون بضم الواو ولم تحذف لعدم ضمة ما قبلها
تدل عليها رين وبالخفيفة رين رون رين ريان رينان مهموزاء

في اسم الفاعل اصله رائي حذفت اليا لاستثقالها عليها فالتقى ساكنان
اليا والتنوين فحذفت اليا فصار راء رائيان على الاصل راؤون اصله رائيون
نقلت ضمة اليا الى الهمزة بعد سلب حركتها فالتقى ساكنان اليا والواو
فحذفت اليا التي هي لام الفعل فصار راؤون رائية رائيتان رائيات
فهو كراع راعيان راعون الى اخره من غير فرق وذلك مرائي
في اسم المفعول مرائوي اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون
قلبت الواو يا وادغمت اليا في اليا فصار مرئي بضم الهمزة فبدل ضمتها
بكسرة لسلامة اليا فصار مرئي وهكذا المرئيان مرئيون مرئية
مرئيتان مرئيات وبناء افعل منه اي من راى مخالف لاخواته من
نحو نائي اي من مهموز العين ومعتل اللام يعني اذا بنيت باب الا
فعال من راى فهو مخالف لما اذا بنيت من نائي الذي من اخواته
في انه يحذف الهمزة من الاول في الماضي والمضارع دون الثاني
كما مر ايضا يعني كما ان رءى مجردا مخالف لاخواته من نائي مجردا كما مر كذلك
لك رءى مخالف لها اذا كانا مزيدين فاذا بنيت باب الافعال
من رءى فتقول في الماضي ارى بحذف الهمزة اصله ارءي نقلت
فتحة الهمزة الى الراء وحذفت لكثرة الاستعمال ثم قلبت اليا الفا
فصار ارى وهكذا الى اخر الامثلة وتقول في المضارع يرى كذلك
اصله يرءى نقلت كسرة الهمزة الى الراء وحذفت ضمة اليا فصار
يري وهكذا الى اخر الامثلة واذا بنيت باب الافعال من اخواته اي

اصله صح

ثم حذفت اليا نقلت الكسرة الهمزة الى الراء ثم ... اعيني

اناءٍ مثلا ... نائي بناوي

اعيني نائي مثلا تقول انا يني باثبات الهمزة فيهما اراءة مصدر اصله
ارائيا نقلت فتحة الهمزة الى الراء وحذفت فصار ارايا لان الواو
واليا اذا وقعتا طرفا بعد الالف زايدة تقلبان همزة فصار اراءء
ثم عوضت التاء عن الهمزة المحذوفة فصار اراءة على وزن افالة
ويجوز ايضا اراء بلا تعوض لان التعويض امر جائز لا واجب
ويجوز ايضا ارايه بتعويض التاء مع عدم قلبت اليا همزة لان اليا
بسبب لحوق التاء عوض به خرجت عن كونها في الطرف ظاهر نهر
مر بكسر الراء في اسم الفاعل اصله مرئي نقلت كسرة الهمزة الى الراء
وحذفت فصار مري ثم حذفت ضمة اليا فالتقى ساكنان اليا و
التنوين فحذفت اليا فصار مر على وزن مف مريان بحذف الهمزة
مرون اصله مرئيون فحذفت الهمزة بعد نقلت حركتها فالتقى
ساكنان الى ما قبلها فصار مريون فنقلت ضمة اليا الى الراء بعد سلب
حركتها فالتقى ساكنان اليا والواو فحذفت اليا فصار مرون مرية
اصله مرئية مريتان اصله مرئيتان فحذفت الهمزة من الجميع
كما مر وذلك مري بفتح الراء في اسم المفعول اصله مرءى نقلت
حركة الهمزة الى الراء وحذفت ثم قلبت اليا الفا فالتقى ساكنان
الالف والتنوين فحذفت الالف لفظا ولكن تكتب خطا بصورة
اليا مريان اصله مرئيان فحذفت الهمزة كما مر غير مرءيون لم تقلب
اليا الفا مع تحركها وانفتاح ما قبلها لانه لو قلبت لالتقى ساكنان

ثم قلبت اليا همزة صح

مريات اصله مرئيات

مرءيون

الالف التثنية فاذا حذفت احدهما التبس بالمفرد
هما الالف المنقلبة والالف التثنية فاذا حذفت احدهما التبس بالمفرد
عند الاضافة مروت مرا يون نقلت فتحة الهمزة الى الراء وحذفت
ثم قلبت اليا الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فالتقى ساكنان الالف
والواو فحذفت الالف مراة اصله مراية نقلت فتحة الهمزة الى
الراء وحذفت ثم قلبت اليا الفا مراتان اصله مرايتان حذفت الهمزة
بعد نقل حركتها الى ماقبلها ثم قلبت اليا الفا لتحركها وانفتاح
ماقبلها مريات اصله مرئيات حذفت الهمزة بعد نقل حركتها
الى ماقبلها ولم تقلب اليا الفا لئلا يلتبس بالمفرد لفظا والامر
من ارى يرى ار اصله ترى حذفت التا فاعادة الهمزة المحذوفة
كما مر بيانه فى صدر الكتاب وحذفت اليا من اخر فبقى ار اريا اروا
ارى اريا ارين ولا يخفى اعلالها على من تامل فيما سبق وتقول بالتاكيد
ارين باعادة الياء المحذوفة مع فتحها اريان ارن بحذف الواو
لدلالة ضمة الراء عليها ارن بحذف اليا لدلالة كسرة الراء عليها
اريان اريان وبالنهى اى وتقول فى النهى لا تر بحذف اليا لا تريا
لا تروا لا ترى لا تريا بحذف النون فى الجميع لا ترين وتقول بالتاكيد
لا ترين باعادة اليا لا تريان لا ترن بحذف الواو ولا ترن بحذف
اليا لا تريان لا ترينان وتقول فى افتعل من مهموز الفا المعتل
العين الواو ايتال اى اصطلح اصله ائتول قلبت الهمزة ياء والواو
الفا كما اختار فى قلب عينه الفا وفى مهموز الفا ومعتل اللام الواو
وايتلى

وايتلى اى قصر اصله ائتلو قلبت الهمزة ياء والواو يا وثم اليا الفا
كما قتضى فى قلب لامه الفا فصل فى بيان بناء اسم الزمان
والمكان وهو اسم وضع لزمان او مكان يقع فيه الفعل من غير تقييد
ولهما صيغة واحدة مشتركة بينهما صالحة لهما مثلا المجلس يصلح
لمكان الجلوس وزمانه ويختص بواحد منهما بحسب قرينة وهو
مشتق من المضارع بحذف حرف المضارعة مع زيادة الميم المفتوحة
موضعها اذا عرفت هذا فنقول فى بنا اسمى الزمان والمكان من
يفعل بكسر العين يجيء على وزن مفعل بكسر العين لمتابعة كالمجلس
من يجلس والمبيت من يبيت اصله المبيت نقلت كسر اليا الى البا بناء اسمى
الزمان والمكان من يفعل ويفعل بفتح العين وضمها يجيء على وزن
مفعل مفتوح العين للمتابعة فى الاول وخفة الفتحة فى الثانى
كالمذهب من يذهب بفتح العين والمقتل من يقتل بضمها والمشرب
من يشرب بالفتح والمقام من يقوم اصله مقوم نقلت فتحة الواو
الى القاف وقلبت الفا ثم لما ورد سوال بان ما ذكر ثم من القاعدة
من ان اسمى الزمان والمكان يجيء يفعل بضم العين على وزن مفعل
مفتوح العين منقوض بنحو المسجد فانه من يسجد بضم العين
مع ان على وزن مفعل مكسور العين اشار الى جوابه بقوله
وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر لمكان نحر الابل
والمرفق لمكان الرفق والمفرق لمكان المفرق ومنه فوق الراس والمسكن

لمكان السكون والمنسك موضع للعبادة والمنبت لمكان المنبات

والمسقط لمكان السقوط ومنه سقوط الراس يعني ان هذه الاسما

جائية على وزن مفعل مكسور العين على خلاف القياس وكان قياسها

فتح العين لانها من يفعل بضم العين وحكي الفتح في بعضها اي في بعض هذه

الاسما المذكورة هو القياس كو هو المسجد والمسكن والمطلع واجيز

الفتح فيها اي فهذه الاسما كلها على ما هو القياس لكنه لم يرد

في الكلام العرب الا ما قلنا هذا الذي ذكرنا من القواعد في بيان

اسمي الزمان والمكان كلها اذا كان الفعل الذي يبنى هو منه

صحيح الفا وصحيح اللام واما غير اي غير صحيح الفا واللام فمن

المعتل الفا واوي كان او يائيا اسم الزمان والمكان مكسور اي مكسور العين

ابدا يعني سوا كان الفعل مفتوح العين او مضمومها او مكسورة

كالموضع من يوضع والموعد من يوعد واسم الزمان والمكان المعتل

اللام واويا كان او يائيا مفتوح اي مفتوح العين ابدا يعني سواء

كان الفعل مفتوح العين او مضمومة او مكسورة كالمرمى اصله

المرمي قلبت اليا الفا والماوى من ياوي اصله المأوي قلبت اليا الفا

والام مفتوح ابدا يعني نحو الموقى اصله الموقي قلبت اليا الفا ويدخل

في بعضها اي بعض اسما الزمان والمكان على سبيل السماع تا التانيث

اما للمبالغة واما لارادة البقعة كالمظنة بكسر الظا وهو شاذ لان

القياس فتحها لمكان يظن ان الشيء فيه والمقبرة بفتح البا لمكان يقبر فيه

والمشرقة

والمشرقة وهو شاذ القياس فتحها المكان تشرق فيه الشمس وشاذ

المقبرة والمشرقة بالضم اي بضم العين لان القياس الفتح لانهما من يفعل

بضم العين هذا الذي تقدم من القواعد كلها في بناء اسم الزمان والمكان

انما هو من الثلاثي المجرد واما بناء اسمي الزمان والمكان مما زاد على

الثلاثي اي ثلاثة احرف سواء كان ثلاثيا مزيدا او رباعيا مجردا او مزيدا فيه فهو

كاسم المفعول اي كبناء اسم المفعول منه وقد تقدم في وجه بنائه انه يحذف

حرف المضارعة ويوضع في موضعها الميم المضمومة ويفتح ما قبلها

الاخر فكذلك هنا كالمدخل والمقام والمدحرج والمستخرج في

المحرنجم ثم اعلم ان كل واحد من هذه الامثلة يحتمل ايضا ان يكون

اسم المفعول واسم الزمان والمكان ويحتمل ايضا ان يكون اسم مصدرا

ميميا ويفرق بين هذه المعاني في مورد الاستعمال بالقرائن الحالية

والمقالية ولما فرغ المص من باب اسمي الزمان والمكان ذكر ما يناسبه

فقال واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة اشتق له صيغة

هي وزن مفعلة بفتح الميم والعين واللام من الثلاثي المجرد

وان كان مزيدا فيه رد اليه وبنت منه واطلقة على ذلك المكان

افادة الكثيرة نحو ارض مسبعة اي كثير السبعة وماسدة اي كثيرة الاسد

ومذابة اي كثيرة الذئب من المجرد ومبطخة اي كثير البطيخ حذفت

احدى الطائين واليا ومقثاة اي كثيرة المقثاة حذفت منه احدى التائين

والهمزة من المزيد فيه فان لم يمكن بناء مفعلة منه بان يكون رباعيا

كثعلب اخاسيا كعصفور فيقال فيه ارض كثير الثعلب وكثيرة العصفور

ومن الامثلة المختلفة اسم الالة وهو اي الالة وتذكير الضمير باعتبار

مابعده وهو مايعالج به اي بسببه الفاعل المفعول لوصل الاثر اى

اثر الفاعل اليه اى الى المفعول مثلا المفتاح الة لانه يعالج به هى الفاعل

اعنى الفاتح المفعول اعنى الباب مثلا لوصول اثر الفاعل الذى هو

الفتح الى الباب فيجئ اسم لالة على مثال محلب على وزن مفعل بكسر

الميم وفتح العين ومكسحة بزيادة التا ومفتاح على وزن مفعال و

مصفاة على وزن مفعلة ايضا اذ اصله مصفوة قلبت الواو الفا و

قالوا مرقاة بكسر الميم وهو السلم على هذا اى على انها اسم الة من

حيث ان الارتقا يقع بسببها فهو اسم لما يرتقى اى يصعد به ومن فتح

الميم قال مرقاة اراد المكان اى اراد انها اسم مكان لان السلام موضع

الارتقا ايضا من حيث الارتقا يقع فيه وشذ مدهن للانا الذى فيه

السعوط ومدق لما يدق فيه ومنخل لما ينخل فيه ومكحلة للانا الذي

جعل فيه الكحل ومحرضة للانا الذى جعل فيه الاشنان حال كون

هذه الاسما مضمومة الميم والعين وكان القياس كسر الميم وفتح العين و

قد جاء مدق ومدقة بكسر الميم والعين على القياس هذا تنبيه لمن

غفل عن اقسام المصدر وكيفية بنائها اعلم ان المصدر مطلقا على

ثلاثة اقسام للتاكيد وللمرة وللنوع لانه ان لم يزيد مدلول

المصدر على مدلول الفعل العامل فيه للتاكيد نحو ضرب ضرباوان

زاد

يعنى المصدر زاد على المدلول الفعل العامل فيه فاما ان يدل على عدد فهو للمرة ضرب

ضربة بفتح الفاو اما يدل على الهيئة فهو على النوع كضربت ضربة بكسر

الفا واشار الى المصدر الذى قلنا انه مشتق منه وهو الاصل الوحد

انما هو للتاكيد واما المرة والنوع فهما مشتقان منه فلهذا اشار

الى بنائهما فقال المرة من مصدر الثلاثى المجرد يجيء على وزن فعلة

بالفتح اى الفا تقول ضربت ضربة واحدة وضربتين وضربات و

قمت قومة كذلك والمرة فيما زاد على الثلاثة سواء كان ثلاثيا

مزيدا فيه او رباعيا مجردا او مزيدا فيه يجيء بزيادة الها اي التاء التانيث

فى اخر المصدر الذى هو للتاكيد كانطلاقة الواحدة والانطلاقة

الواحدة وكذلك الاستخراجة والتدحرجة الا ما فيه اى الا المصدر

الذى فيه تاء التانيث منهما اى من الثلاثى المجرد وغيره فانه اذا

كان تاء التانيث قالوا صفوا اى وصف المصدر بالواحدة فى الثلاثى

المجرد ورحمته رحمة واحدة وقاتلته مقاتلة واحدة فى غيره و

الفعلة بكسر اى بكسر الفا للنوع من الفعل اى يدل على النوع من

الفعل تقول هو حسن الطعمة اى حسن النوع الطعمة وهو حسن الجلسة

اى حسن النوع جلسة لفظا والفرق بينهما القرينة قال المولف وهذا اخر ما

قصدته من كتابه ما وقع من التقرير بهذا الكتاب والله اعلم

بالصوب والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده وختم

هذا الكتاب فى يوم الاحد سنة ١٢٣٣ فى يوم الاحد

تم

واجب كبناء المرة كقولك رحمته رحمة واحدة صح

هذا في ثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه واما غيره فالنوع منه كالمرة صح